

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДОНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ВЕТЕРАНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, КАВАЛЕРА ОРДЕНА "КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ" ДАВИДЕНКО ВАСИЛИЯ ПРОКОФЬЕВИЧА" СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**(МБОУ «ДОНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ В.П.ДАВИДЕНКО»)**

ул. Комсомольская, д. 87, с. Донское, Симферопольский район, Республика Крым, 297523

тел. (0652) 337-224, e-mail: [school\\_simferopolsiy-rayon7@crimeaedu.ru](mailto:school_simferopolsiy-rayon7@crimeaedu.ru)

РАССМОТРЕНО

и принято на заседании ШМО  
учителей начальных классов

Протокол № 3 от 31.08.2022

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ А.А.Гренок

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Е.В. Писаная

31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Донская школа  
имени В.П. Давиденко»

\_\_\_\_\_ Н.В.Мельник

31.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для 1-Б класса**

**на 2022/2023 учебный год**

**Уровень образования: начальное общее образование**

**Составила: Гренок Анна Анатольевна**

с.Донское, 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 №286, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

В соответствии:

- с конструктором программ и примерной рабочей программой по предмету «Изобразительное искусство», Министерства Просвещения РФ ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021г.;
- с учебником образовательной системы «Школа России» «Изобразительное искусство. 1 кл.». Автор Б.М.Неменский; Учебник для общеобразовательных организаций; Москва «Просвещение», Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации;
- электронные/цифровые образовательные ресурсы: <https://uchi.ru/>, <https://infourok.ru/>.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 КЛАСС (33 ч)**

#### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе . Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения .

Разные виды линий . Линейный рисунок . Графические материалы для линейного рисунка и их особенности . Приёмы рисования линиями .

Рисование с натуры: разные листья и их форма .

Представление о пропорциях: короткое — длинное . Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных) .

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте . Формирование навыка видения целостности . Цельная форма и её части .

#### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве . Навыки работы гуашью в условиях урока . Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая .

Три основных цвета . Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом . Навыки смешения красок и получение нового цвета .

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете .

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию . Развитие навыков работы гуашью . Эмоциональная выразительность цвета .

Тематическая композиция «Времена года» . Контрастные цветовые состояния времён года .

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника .

Техника монотипии . Представления о симметрии . Развитие воображения .

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме . Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка .

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др .) . Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания .

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов) .

Бумажная пластика . Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания .

Объёмная аппликация из бумаги и картона .

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе . Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий) . Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности . Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства .

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов . Орнаменты геометрические и растительные . Декоративная композиция в круге или в полосе .

Представления о симметрии и наблюдение её в природе . Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев .

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов) .

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации .

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Приёмы складывания бумаги .

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий .

Освоение приёмов конструирования из бумаги . Складывание объёмных простых геометрических тел . Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии .

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина .

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ .

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) .

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой .

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В . М . Васнецова, М . А . Врубеля и другие по выбору учителя) .

Художник и зритель . Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения . Ассоциации из личного опыта

учащихся и оценка эмоционального содержания произведений .

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений .

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме .

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально- значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств

способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в

зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Коли- честв о часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<p><b>Модуль «Восприятие произведений искусства»</b>  Восприятие детских рисунков . Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений .  Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия . Представление о различных художественных материалах .  Обсуждение содержания рисунка</p>	3	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2.	<p><b>Модуль «Графика»</b>  Линейный рисунок . Разные виды линий .  Линии в природе . Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др .  Графические материалы и их особенности . Приёмы рисования линиями .  Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный) .  Последовательность рисунка . Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения . От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных . Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др .) с простым и весёлым повествовательным сюжетом .  Пятно-силуэт . Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя . Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения .  Пятно как основа графического изображения .  Тень как пример пятна . Теневой театр . Силуэт .  Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом .  Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам</p>	4	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
3	<p><b>Модуль «Живопись»</b>  Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве . Навыки работы гуашью в условиях урока . Три основных цвета . Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов . Навыки смешения красок и получения нового цвета .  Эмоциональная выразительность цвета .  Цвет как выражение настроения, душевного состояния .  Наш мир украшают цветы . Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков . Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения .  Тематическая композиция «Времена года» . Контрастные цветовые состояния времён года . Работа гуашью,</p>	4	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	в технике аппликации или в смешан- ной технике . Техника монотипии . Представления о симметрии . Развитие ассоциативного воображения		
4.	<b>Модуль «Скульптура»</b> Изображение в объёме . Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка . Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания . Бумажная пластика . Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией . Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) . Объёмная аппликация из бумаги и картона	2	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
5	<b>Модуль «Декоративно- прикладное искусство»</b> Узоры в природе . Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Представления о симметрии и наблюдение её в природе . Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев . Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов . Орнаменты геометрические и растительные Декоративная композиция в круге или полосе . Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов . Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов . Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Приёмы складывания бумаги . Форма и украшение бытовых предметов . Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	6	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
6	<b>Модуль «Архитектура»</b> Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий . Освоение приёмов конструирования из бумаги . Складывание объёмных простых геометрических тел . Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии . Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	8	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
7	<b>Модуль «Восприятие произведений искусства»</b> Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ . Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от	4	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

	<p>поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) .Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой .</p> <p>Знакомство с живописной картиной .Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом . Произведения В . М . Васнецова, М . А . Врубеля и других художников (по выбору учителя) .Художник и зритель . Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения . Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений .</p> <p>Произведения И . И . Левитана, А . Г . Венецианова И . И . Шишкина, А . А . Пластова, К . Моне, В . Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</p>		
8	<p><b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b></p> <p>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений .</p> <p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	2	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
	Итого	33	



